



# American School of Modern Music

2018-2019

Ecole de musique parisienne  
(Jazz et musiques actuelles)

# AMERICAN SCHOOL OF MODERN MUSIC

Etablissement de renommée internationale spécialisé dans l'enseignement de la musique.

Membre de:

International Association of Schools of Jazz  
Jazz Education Network

Fondateur : Stephen Carbonara  
en 1982  
Ancien élève de Berklee College of Music

---

Association Loi 1901 New American School of Modern Music (NASMM)  
Siège Social & correspondance : 117 rue de la Croix Nivert 75015 Paris  
[www.asmm.fr](http://www.asmm.fr)  
[info@asmm.fr](mailto:info@asmm.fr)  
Tel. 06 23 29 74 67  
SIREN : 822 290 904 – CODE APE : 8552Z  
Numéro Agrément Formation Continue : 117 555 481 75

---

Partenaires : American Modern Music Publications, London

---

Edition Janvier 2018

## INTRODUCTION

L'American School of Modern Music est une école de musique privée de niveau universitaire offrant une formation de haut niveau qui répond aux exigences du milieu musical actuel. Elle forme des professionnels dans tous les métiers de la musique (instrumentistes, compositeurs, arrangeurs, interprètes, producteurs, ...) en s'inspirant des méthodes de travail et des programmes d'études des meilleures universités américaines.

L'American School se distingue des autres écoles de musique françaises par sa volonté de proposer une équipe pédagogique de musiciens exceptionnels, choisis pour leur statut de musiciens professionnels, renommés et actifs dans le monde de la musique. (voire équipe pédagogique p.15 )

Depuis sa création en 1982 par le batteur américain Stephen Carbonara, L'American School of Modern Music est une école à vocation internationale qui a toujours possédé un pourcentage important d'étudiants étrangers.

Cet environnement unique en France permet d'immerger les étudiants dans un cadre professionnel afin de créer des opportunités, des rencontres et de les confronter à la réalité du monde de la musique.

En plus des concerts, l'école organise chaque semaine une Jam-Session pour permettre aux élèves de se produire sur scène régulièrement.

L'American School of Modern Music produit également de nombreux événements et Master-Classes avec les plus grands musiciens en activité: Chad Smith (Red Hot Chili Peppers), Steve Coleman, Kurt Rosenwinkel, Raul Midon, Jonathan Kreisberg, Reggie Washington, Mike Clark, Tim Miller pour les derniers.



L'école a bâti sa réputation sur la qualité de ses élèves diplômés depuis plus de 30 ans et leur présence à l'international dans tous les métiers de la musique. L'école offre ainsi l'opportunité aux étudiants de se construire un réseau international constitué de musiciens et autres professionnels de la musique.

Depuis sa création en 1982, les missions de l'American School sont :

- Offrir un enseignement de haut niveau, diversifié, exigeant et rigoureux.
- Immerger les étudiants dans un environnement professionnel.
- Aider les élèves qui le souhaitent dans le choix et les démarches d'inscription dans les universités américaines.

L'American School propose deux programmes d'études:

- **Le Cursus Professionnel**, destiné aux musiciens et musiciennes souhaitant devenir des professionnels de la musique (recrutement sur examen)
- **Le Cursus Hors-Cycle**, programme à la carte destiné aux musiciens de tous niveaux souhaitant profiter du savoir faire de l'école ainsi qu'à ceux qui désire se préparer à une entrée dans le cursus professionnel



## PROGRAMME Cursus Professionnel

### Première année: 10h/semaines

- Harmonie/Arrangement 1 (2h)
- Solfège/Ear-Training 1 (2h)
- Déchiffrage instrumental (1h)
- Ensemble (2h)
- Cours instrument collectif (2h)
- Initiation MAO (1h)
- 

### Deuxième année: 10h/semaines

- Harmonie/Arrangement 2 (2h)
- Solfège/Ear-Training 2 (2h)
- Déchiffrage instrumental (1h)
- Ensemble (2h)
- Cours instrument collectif (2h)
- MAO (1h)

### Troisième année: 10h/semaines ou 14h (Double Major)

L'American School propose une spécialisation dans sa dernière année d'étude aux élèves qui souhaitent se concentrer sur la pratique de leur instrument (Performance Major), sur l'arrangement et la composition (Arranging and Composition Major) ou la production/MAO (MAO/Music tech Major). Il est également possible de combiner plusieurs Major (Double Major).

- Major cours 1 (2h)
- Major cours 2 (2h)
- Pro Music (2h)
- Music Lab (2h)
- Instrument ou Harmonie avancé (1h)
- Solfège/Eartraining 3 (1h)

### Cours modulables

Les élèves sont placés dans les cursus et niveaux adéquats après leur audition. Il est fréquent qu'un élève du cycle professionnel soit placé dans des cours de niveaux différents en fonction de ses connaissances dans chaque matière (par exemple première année en déchiffrage et deuxième année en harmonie).

## Cours Hors-Cycles

Les cours de musique "Hors-Cycles" sont des cours « à la carte » ouverts aux musiciens de tous niveaux souhaitant s'initier à l'harmonie, au solfège, au jeu en groupe, à l'improvisation ou la composition et ainsi profiter de l'enseignement et du savoir faire de l'American School of Modern Music avec des horaires aménagés (cours en soirée 20h-22h et samedi).

### **Atelier/Ensemble 2h/semaine**

Cours en groupe ouvert à tout instrument dirigé par un professeur de l'école. Travail du répertoire et deux concerts dans l'année.

### **Guitar-Sessions 2h/semaine**

Le cours Guitar-Sessions est un mélange entre un cours de guitare collectif et un cours d'atelier/ensemble. Les élèves auront la possibilité de jouer avec une section rythmique pendant les cours et les 2 concerts où ils se produiront.

### **Harmonie/Ear-Training 2h/semaine**

Apprentissage des bases harmoniques pour comprendre la musique et l'harmonie, des principales techniques d'écriture, d'analyse et d'harmonisation. Initiation au solfège chanté, rythmique, développement de l'oreille, lecture et techniques de relevé musical.

### **Inscription**

Les inscriptions se font en ligne sur notre site internet uniquement. Pour les cours d'Atelier/Ensemble et Guitar-Sessions, l'équipe de l'American School vous contactera pour vous proposer une date d'évaluation afin de pouvoir vous placer dans un cours en adéquation avec votre niveau.

## CONDITIONS D'ADMISSION (Cursus Professionnel)

Le nombre de places étant limité, notamment en première année, il est recommandé de se présenter à l'évaluation d'entrée le plus tôt possible.

La dernière série d'auditions sera conduite en Septembre.

Les inscriptions pour les épreuves d'évaluation se font obligatoirement sur le site de l'Ecole : [www.asmm.fr/inscription\\_pro/](http://www.asmm.fr/inscription_pro/)

**Evaluation** : L'admissibilité est évaluée sur plusieurs critères:

- Connaissances générales de la musique (examen écrit sur les intervalles, les gammes et les accords).
- Niveau instrumental (chaque candidat présente un morceau libre ainsi qu'un morceau au choix dans une liste imposée).
- Solfège chanté (rythmique et mélodique) ainsi qu'un test d'oreille.

## BOURSES D'ÉTUDES

L'équipe pédagogique décerne chaque année des bourses d'études aux étudiants lors des auditions, elles sont attribuées aux étudiants présentant des aptitudes particulièrement exceptionnelles, notamment en fonction de leur âge, bien que ce critère ne soit pas nécessairement déterminant.



## TARIFS 2018-2019

### Cursus Professionnel

Première année	Deuxième année	Troisième année	Troisième année (double Major)
3100€/an	3100€/an	3100€/an	4340€/an
10h/semaine	10h/semaine	10h/semaine	14h/semaine
Concerts	Concerts	Concerts	Concerts
Jams-Sessions	Jams-Sessions	Jams-Sessions	Jams-Sessions
Matériel pédagogique	Matériel pédagogique	Matériel pédagogique	Matériel pédagogique
30 semaines/an	30 semaines/an	30 semaines/an	30 semaines/an

### Cours Hors-Cycles

Guitar-Sessions	Atelier/Ensemble	Harmonie/Ear training
1200€/an	1200€/an	900€/an
2h/semaine	2h/semaine	2h/semaine
2 concerts/an	2 concerts/an	Matériel pédagogique
Jams-Sessions	Jams-Sessions	
30 semaines/an	30 semaines/an	30 semaines/an



## FORMALITÉS D'INSCRIPTION

### Frais de pre-inscription

Une fois accepté dans l'école, nous vous demanderons de vous acquitter d'un acompte de **700€** dans un délai de 3 semaines suivant la signification de votre admission afin de pouvoir vous assurer une place dans le cursus professionnel.

Passé ce délai, l'école se réserve le droit d'attribuer les places à d'autres candidats.

### Frais de scolarité

Les places étant limitées, aucun remboursement ne sera possible, quelle que soit la raison invoquée.

Seul le règlement complet des frais de scolarité valide l'inscription et l'accès aux cours. Les élèves ne s'étant pas acquittés de leur frais de scolarité intégralement ne pourront être acceptés en classe tant que leur situation ne sera pas régularisée.

L'inscription à l'American School of Modern Music implique l'acceptation intégrale et sans réserve des conditions d'admission et du règlement intérieur figurant sur la brochure et le site de l'école.

Il est possible d'acquitter ses frais de scolarité en 4 paiements par chèques maximum (à remettre le 1er Septembre au plus tard). Dates d'encaissements: 5 octobre, 5 novembre, 5 décembre et 5 janvier.

Pour les élèves qui optent pour un virement bancaire ou un règlement en espèces, la totalité des frais de scolarité devra nous être acquise le 1er Septembre au plus tard. Passé ce délai, l'école se réserve le droit d'attribuer les places non confirmées à des candidats en liste d'attente et ce sans aucun remboursement des frais engagés.

Pour les auditions de Septembre, les délais de paiement seront communiqués sur place par l'équipe pédagogique.

## DIPLOME

Attestant un enseignement musical complet, le diplôme de l'American School of Modern Music est délivré aux élèves ayant suivi avec succès le cycle de 3 ans et validé toutes les matières.

Le candidat au diplôme est tenu :

- d'avoir obtenu une moyenne annuelle supérieure ou égale à 12/20 à tous les projets, examens théoriques et épreuves instrumentales.
- de faire la preuve de la maîtrise de son instrument devant un jury.

Chaque année la remise des Diplômes est présidée par un musicien de renom.

## RYTHME ET PROGRESSION SCOLAIRE

### **Travail personnel**

Le programme d'études de l'American School of Modern Music nécessite un travail personnel important qui peut être évalué, pour un élève moyen à trois ou quatre heures de pratique instrumentale plus deux ou trois heures d'étude et devoirs théoriques chaque jour.

### **Devoirs hebdomadaires**

Des devoirs sont donnés régulièrement aux élèves. Ils sont à rendre à la séance suivante.

### **Examens, contrôles et projets**

Pour chaque discipline, il y a un examen à chaque fin de trimestre (10ème semaine). Les examens et les projets sont notés par le professeur puis retournés à l'élève pour consultation.

### **Relevés de notes, Décision de fin d'année**

A la fin de chaque trimestre, un relevé de notes est adressé par email aux élèves. Il comporte toutes les notes obtenues par l'élève au cours du trimestre.

Sur le relevé du dernier trimestre figure la décision de passage, de redoublement ou de renvoi signée par le responsable.

### **Passage**

La grille de notation et d'évaluation est donnée en début d'année dans chaque matière.

**Redoublement**

Donne la possibilité de refaire totalement ou partiellement une année de cours. Le redoublement n'est possible qu'une fois

**Renvoi**

En cas d'échec à l'année de redoublement ou dans les cas de non respect du règlement intérieur.

**Matériel pédagogique**

La quasi-totalité du support pédagogique (cours, exercices et devoirs) de l'American School of Modern Music est inclus dans les frais de scolarité et donc fourni aux élèves. Ces documents sont rigoureusement protégés par copyright et toute distribution ou usage non autorisé sera sévèrement poursuivi en application de la loi.

**Epreuves instrumentales devant un jury**

A la fin du deuxième et troisième trimestre, l'élève fera preuve de son progrès instrumental en jouant soit aux concerts organisés par l'American School of Modern Music dans un club de jazz parisien, soit devant un jury composé de professeurs et/ou de personnalités de l'industrie musicale. Ces auditions peuvent être notées et sont publiques. Elles permettent en outre à l'élève de s'habituer à se produire en groupe devant un auditoire critique. Les soirées club sont des temps forts de la vie de l'école et font partie intégrante de la scolarité. La présence en tant qu'auditeurs de tous les élèves inscrits à l'école est fortement sollicitée, afin de prendre concrètement la mesure des enjeux personnels et instrumentaux nécessaires à une performance en public.

**Partenariat International**

L'American School of Modern Music est membre de deux associations internationales d'écoles de musique :

- IASJ représentée principalement en Europe,
- JEN représentée principalement aux Etats Uni

## **REGLEMENT INTERNE**

**Absences**

Un absentéisme répété et non justifié (trois absences pendant l'année scolaire) peut être une raison de refus d'inscription pour l'année suivante, voire de renvoi pur et simple.

En cours d'atelier et d'ensemble, aucune défection de participant ne sera tolérée. Afin de maintenir l'intégralité des pupitres, chaque instrumentiste est tenu d'envoyer un remplaçant du même niveau en cas d'absence exceptionnel.

**Ponctualité**

Les élèves doivent observer une parfaite ponctualité aux cours et aux activités organisées par l'école. Les retards peuvent entraîner le refus de réinscription. Le non-respect des délais pour tout devoir ou projet sera rigoureusement sanctionné. Les élèves sont informés des sanctions en début d'année par les professeurs.

**Discipline**

L'école est ouverte aux musiciens adultes. Les comportements ayant pour effet de troubler le déroulement paisible des cours ne sont pas tolérés. Les actes d'indiscipline peuvent entraîner le renvoi.

**Respect du matériel**

Les élèves sont tenus de manipuler avec soin le matériel professionnel et le mobilier de l'école.

## **INFORMATIONS GENERALES**

**Calendrier scolaire**

30 semaines de cours divisées en 3 trimestres.

Le calendrier est affiché sur notre site internet : [www.asmm.fr](http://www.asmm.fr)

**Le service documentation et renseignements est à disposition pour :**

- La permanence téléphonique (06 23 29 74 67), il est vivement conseillé de nous contacter par email à l'adresse [info@asmm.fr](mailto:info@asmm.fr) en raison du grand nombre d'appels que nous recevons.
- La diffusion de la brochure d'informations, les entretiens d'information (uniquement sur rendez-vous).
- Les demandes de certificats, attestations et devis de formation

**Sécurité Sociale**

Les élèves ont le statut de « stagiaire de la formation professionnelle », ils doivent contacter leur caisse Primaire d'assurance Maladie pour régulariser leur dossier.

**Réduction des frais de transport**

*Les élèves qui souhaitent bénéficier d'une réduction de tarif transport peuvent demander les imprimés nécessaires à leur gare SNCF et à la RATP (Carte imaginaire). Le certificat de scolarité de l'American School Of Modern Music, doit être envoyé avec les imprimés remplis.*

**Formation Professionnelle**

*Dans certains cas précis, les élèves salariés bénéficiant du droit à la formation continue peuvent prendre contact avec les organismes de financement de cette formation et présenter leur dossier de prise en charge au secrétariat de l'école au cours du troisième trimestre de l'année qui précède leur année de stage de formation.*

- *Tout candidat à l'admission à l'école doit d'abord s'assurer qu'il a le niveau requis (voir examen d'entrée) avant de demander l'ouverture d'un dossier de prise en charge.*
- *L'école n'est pas tenue d'accepter systématiquement les dossiers de prise en charge en formation professionnelle (AFDAS), même valides. L'acceptation de ces candidatures par*

*l'American School reste une procédure exceptionnelle, statuée au cas par cas par le conseil des professeurs. La décision du conseil est irrévocable.*

## Informations à l'attention des Elèves Etrangers

**Visa:** Les candidats détenteurs d'un passeport de l'un des pays de l'Union Européenne n'ont pas besoin de visa pour s'inscrire à l'American School of Modern Music. Les autres candidats doivent contacter le Consulat de France dans leur pays d'origine pour tout renseignement concernant les visas et le titre de séjour.

**Candidats hors Europe:** Les candidats originaires d'un pays non-membre doivent passer une audition le plus tôt possible. Après leur acceptation dans l'école et le versement de leurs frais de pre-inscription, ils recevront un certificat leur permettant de faire une demande de visa.

**Langue utilisée:** Les cours sont dispensés en Français, avec traduction sommaire en Anglais si nécessaire. Il n'est pas indispensable de parler couramment le Français mais les bases de la langue sont fortement recommandées.

**Règlement des frais:** Le règlement des frais de scolarité et d'inscription s'effectue par chèque en Euros ou par virement bancaire, les frais de virement restant à la charge de l'élève. Aucun remboursement ne sera possible, quelle que soit la raison invoquée.

**Logement :** L'école ne loge pas les élèves. Il est nécessaire d'avoir de quoi vivre et être logés en Région parisienne.

**Informations:** A savoir également, que les étrangers ne peuvent travailler en France que dans certains cas bien précis. Dans ce cas, les formalités varient selon le pays d'origine et doivent être prévues à l'avance.

**Liens :** <http://www.campusfrance.org/fr/>

[http://www.diplomatie.gouv.fr/fr/services-formulaires\\_831/espace-etudiants\\_12793/etudier-france\\_12794/index.html](http://www.diplomatie.gouv.fr/fr/services-formulaires_831/espace-etudiants_12793/etudier-france_12794/index.html)

[http://www.studyrama.com/international/etudiants-etrange.html?id\\_rubrique=3313](http://www.studyrama.com/international/etudiants-etrange.html?id_rubrique=3313)



## Qui sommes nous

American School of Modern Music ® enseignement culturel, marque enregistrée 1990.  
117 rue de la Croix Nivert 75015 Paris, déclaré le 28/11/1981.

Email: [info@asmm.fr](mailto:info@asmm.fr)

Téléphone : +33 (0)6 23 29 74 67

### Forme Juridique et Siège social :

Association **New American School of Modern Music** loi 1901 (NASMM)

117 rue de la Croix-Nivert 75015 Paris

SIRET 82229090400017

*Nos statuts nous autorisent à développer l'activité musicale sous toutes ses formes.*

### Music Publishing - Pilier de l'industrie de la musique

American Modern Music Publications

2 Old Brompton Road London SW7 3DQ England

Éditions Musicales enregistrées Inland Revenue Angleterre.

*L'édition musicale représente plus d'un quart du chiffre d'affaires de la musique enregistrée dans le monde entier et 14% de toute l'industrie mondiale de la musique. L'édition englobe les diverses activités nécessaires qui permettent au musicien de fonctionner dans le monde réel: droits d'auteur, licences, commissions, copyrights, promotion et publicité. American Modern Music Publications, basées à Londres - première place Européenne pour l'industrie de la musique, est l'aile commerciale de l'American School of Modern Music.*

## NOUVELLE EQUIPE PERMANENTE depuis 2016

La réouverture de l'Ecole en 2016 s'est faite avec une nouvelle équipe pédagogique. Les enseignants actuels sont tous des musiciens actifs sur le plan international. Leur carrière et expérience respectives complètent leur vision pédagogique unique, offrant à nos étudiants l'opportunité d'étudier auprès d'artistes de renommée internationale, dont certains ont été récompensés par les plus hautes distinctions de l'industrie musicale.



### **Guillaume ESTACE (Guitariste, Compositeur, Directeur)**

- Diplômé de Berklee College of Music "summa cum laude"
- Diplômé de l'American School of Modern music
- Bourse d'étude World Scholarship Tour de Berklee College of Music
- Bourse "Pierre Aguiton" du conseil général de la manche
- A joué avec: Vanessa Paradis, Matthieu Chedid, Ayo, Jane Birkin, Angelo Debarre, Stan Harrison, Gary Georgett, Lulu Gainsbourg, Ara Starck, Brad Thomas Ackley,...
- Études auprès Mick Goodrick, Tim Miller, David Gilmore



### **Jonathan JOUBERT (Guitariste, Compositeur, Directeur)**

- Formé à l'American School of Modern Music ainsi qu'au Berklee College of Music
- Bourse d'étude World Scholarship Tour de Berklee College of Music
- Etudes auprès de Mick Goodrick, Richie Hart, David Gilmore, Bret Willmott
- Guitariste pour Magik Malik Fanfare XP
- A joué avec Magic Malik, Mark Turner, Baptiste Trotignon, Benjamin Henocq, Stéphane Wrembel, Ben Powell, Florin Niculescu, Cédric Hanriot, Mask2Fer,...



### **Cédric HANRIOT (Pianiste, Compositeur)**

- Diplômé Berklee College of Music
- Grammy Award pour l'album de Dianne Reeves "Beautiful Life", Meilleur Album de Jazz Vocal de l'Année 2015
- Bourse Américaine Fulbright
- Bourse Franco-Américaine "French American Jazz Exchange", FAJE soutenue par le Bureau Export Français et Mid Atlantic Arts Foundation
- A joué, collaboré et enregistré avec Diane Reeves, Herbie Hancock, Dee Dee Bridgewater, John Patitucci, Joe Lovano, Meshell Ndegeocello, Terri Lyne Carrington, Logan Richardson, Nelson Veras, Alex Han, Melissa Aldana, Tineke Postma, Otis Brown III, Lulu Gainsbourg, Donny McCaslin, Clarence Penn, Jason Palmer, Michael Janisch, Jeff Ballard,...



### **Michele HENDRICKS (Auteure, Compositrice, Arrangeuse)**

- A joué avec Count Basie, Wayne Shorter, Billy Hart, George Benson, Art Blakey, Red Rodney, Anthony Jackson, Jon Hendricks, Al Jarreau, Bobby McFerrin, Manhattan Transfer, Tommy Flanagan, Peter Washington, Lewis Nash, David Fathead Newman, Brian Lynch, Robin Eubanks, Dinah Washington, Adam Nussbaum



### **Charles TURNER (Chanteur, Auteur, Compositeur)**

- Diplômé du Berklee College of Music,
- Full Scholarship de Berklee College of Music
- 1ère place du premier *Annual Duke Ellington Vocal Competition* à New York City 15rganize Mercedes Ellington
- Prix du meilleur chanteur de jazz au Monterey Jazz Festival
- Finaliste du concours Shure Montreux jazz festival Vocal Competition
- A étudié et joué avec Terri Lyne Carrington, Dave Samuels, Dee Dee Bridgewater, Joanne Brackeen.
- A joué avec Jason Moran, Craig Handy, Marc Cary, Bobby McFerrin et Cédric Hanriot,...



### **Nelson VERAS (Guitariste, Compositeur)**

- Formé au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris
- A joué avec Brad Mehldau, Claude Nougaro, Michel Petrucciani, Gary Peacock, Lee Konitz, Daniel Humair, Michel Graillier, Magic Malik, Alexandra Grimal, Jozef Dumoulin, Gildas Boclé, Sylvain Barou et Jacques Pellen (Celtic Tales), Dominique Di Piazza, Eric Le Lann, Jean-Louis Matinier, Steve Coleman, Mark Turner,...



### **Malik MEZZADRI aka « Magic Malik » (Flûtiste,Chanteur,Compositeur)**

- Chevalier des Arts et des Lettres
- Premier Prix de flûte du Conservatoire de Marseille
- Villa Médicis 2005
- Leader du Magic Malik Orchestra, Fanfare XP, plus de 10 albums sous son nom.
- A collaboré, joué et enregistré avec Paul Motian, Steve Coleman, M, FFF, Saint-Germain, Hocus Pocus, Bum Cello, Aka Moon, Nelson Veras, Anga Diaz, Orlando "Cachaïto" López, Vincent Segal, Camille, Anthony Joseph, Pierrick Pedron, Diam's, Troublemakers, Franck Vaillant, Harmen Fraanje, Franck Woeste, Tribeqa, Lio, Bruno Vansina, Denis Guivarc'h, Nicolas Genest, Stéphane Galland, Gilbert Nouno,...



### **Denis Guivarc'h (Saxophoniste, Compositeur, Arrangeur)**

- Formé au conservatoire de St Brieuc en 1988
- Membre du Magik malik orchestra
- A collaboré, joué et enregistrer avec Paco Sery, **Eddie Louis**, Steve Coleman, Nelson Veras, Pierre de Bethmann, Bojan Z, Julien Lourau, Baptiste Trotignon, Louis Moutin, Jean Pierre Smadj, Minino Garay, Anga Diaz, ...



### **Benjamin HENOCQ - Batteur, Chanteur, Compositeur, Danseur**

- Meilleur Soliste et meilleur groupe avec Prysm au Concours Jazz de la Défense 1995
- Django d'Or de la formation de l'année 1998
- Cofondateur de Prysm avec Pierre de Bethmann et Christophe Walemme
- A joué avec : Michel Legrand, John McLaughlin, Didier Lockwood, Lee Konitz, Seiji Ozawa et l'orchestre symphonique de Radio France, Anne Ducros, Eric Le Lann, Stéphane Belmondo, Robin Eubanks, Glenn Ferris, Antonio Farao, Dado Moroni, Flavio Boltro, Jacky Terrasson, Enrico Pieranunzi, Richard Galliano, Jean-Michel Pilc, Tommy Smith, Red Holloway, Les frères Belmondo, Sylvain Beuf, Marc Ducret, Philip Catherine, Norma Winstone, Louis Winsberg, Martial Solal, Laurent de Wilde, Denis Badault, J.F. Jenny Clarke, Henri Texier, Michel Portal, Michelle & Jon Hendricks, Le Pom (François Jeanneau - Andy Emler), le Big Band



Quoi de neuf Docteur, Kartet, David Patrois, Jean-Pierre Morgan, Band, Benjamin Diamond, Nelson Veras, Joe Locke, ...



**Brad Thomas Ackley - Producteur, Poly-instrumentiste, Compositeur,**

- Diplômé du Berklee College of Music en Music Production & Engineering.

- Victoire du spectacle musical, tournée ou concert 2014 avec M

- Victoires de la Musiques 2018 meilleur album musique du monde Lamomali avec M.

Musicien pour M, Ina Ich

- Production, réalisation, composition et performances sur « ÎL » de Matthieu Chedid, double disque de platine.

- Musiques publicités/films/séries: M6-Quadras (FR) ; Europacorp- Jamais le Premier Soir (FR) ; Mars Distribution- Un Moment d'Egarement (FR) ; ABC-Castle (US) ; Fox-Red Band Society (US) ; HBO-God Save our Shoes (US) ; Lifetime-Seven Deadly Sins (US) ; MTV-The Hills (US) ; Oxygen-The World According to Paris (US) ; Pantene (UK, EU) ; Renault (FR) ; Lacoste (FR) ; Collette (FR) ; Wildfox (US) ; Adidas (US) ; IKEA (EU) ; Dutch Lady (MY) ; Anlene (MY) ; Ariel (MY) ; Friso (MY) ; Umild (TH) ; Walls Buco (MY) ; M1 (MY) ; Fox Sports (US) ; NFL Network (US) ; Bosch (IN) ; ABC-Barbara Walters (US) ; Vogue (CN) ; Sesa Living (KR) ; Samsung (MY) ; Olay (AUS) ; Canon (ASIA) ; Nicktoons (US)



**James ROBBINS - Contrebassiste, Bassiste, Chanteur, Compositeur**

• Diplômé du Berklee College of Music

• A étudié avec Marcus Mclaurine (bassiste de Clark Terry) et Joris Teepe (bassiste de Benny Golson)

• Groningen Award from NJPAC, Roy Meyer Swingers Award, Berklee Writing and Composition Scholarship

• A enseigné la basse, la guitare et le chant au Montclair State University's Stokes Forest Music Camp, au Vermont Jazz Center, au sein du William Paterson Summer Jazz Program

• A joué avec Jeff « Tain » Watts, Nikolas Anadolis, Stéphane Wrembel, Joseph Doubleday, Jonathan Joubert, Michel Camilo, Javier Rosario, Les Paul, Thank You Scientist.